



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΤΗΝΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΑΡΧΟΥ
Ταχ. Δνση: Ευαγγελιστρίας 72
ΤΗΝΟΣ 84200
ΤΗΛ: 2283360106
e-mail: dt@dimostinou.gr

Τήνος 13 Φεβρουαρίου 2025

Αριθ. Πρωτ. -2621-

ΠΡΟΣ:

**Αξιότιμα Μέλη της Διαρκούς Επιτροπής
Μορφωτικών Υποθέσεων
της Βουλής των Ελλήνων**

Θέμα: Υπόμνημα με τις απόψεις του Δήμου Τήνου.

Σχετικά με το νομοσχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού με τίτλο «Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού» και συγκεκριμένα σχετικά με το:

ΜΕΡΟΣ ΣΤ' ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ «ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΟΡΜΟΥ» ΣΕ «ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗΝΟΥ» ΚΑΙ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ

Η Σχολή Καλών Τεχνών Πανόρμου είναι ένα εκπαιδευτικό ίδρυμα με 70 χρόνια ιστορία, από το 1955 μέχρι σήμερα. Έχουν αποφοιτήσει από τη Σχολή αυτή σπουδαίοι γλύπτες με παγκόσμια ακτινοβολία, αναγνωρισμένοι τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Για λόγους καλύτερης κατανόησης των προτάσεών μας και του πολιτιστικού περιβάλλοντος στο νησί της Τήνου, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε για την εγγραφή της Τηνιακής Μαρμαροτεχνίας στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας το 2013¹ και στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας (10η Σύσκεψη της Διακυβερνητικής Επιτροπής της Σύμβασης για την Προστασία της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, Βίντχουκ, Ναμίμπια) το 2015². Η Σχολή Μαρμαροτεχνίας είναι μεταξύ των σημαντικότερων θεσμών που ενδιαφέρονται ενεργά για την ανάδειξη της τηνιακής μαρμαροτεχνίας ως πολιτισμικού αγαθού και είναι καταγεγραμμένη για τη συνεισφορά της αυτή και στις δύο εγγραφές. Στη σχετική ιστοσελίδα της UNESCO γίνεται ρητή αναφορά στη Σχολή και παρατίθενται φωτογραφίες από τα μαθήματα. Στην ίδια ιστοσελίδα αναφέρεται ότι η συγκεκριμένη τέχνη είναι συνδεδεμένη με την Ακρόπολη και τον Παρθενώνα, ενώ παρατίθενται φωτογραφίες Τηνιακών Μαρμαροτεχνιτών στις εργασίες που γίνονται στην Ακρόπολη. Η Σχολή μας είναι ο κύριος τροφοδότης μαρμαροτεχνιτών για τις εργασίες αναστήλωσης του Παρθενώνα, από την ίδρυσή της το 1955 και μέχρι σήμερα. Το γεγονός ότι καταγράφεται η προσφορά αυτή της Σχολής από την Unesco την καθιστά πιο αναγνωρίσιμη. **Δεν γνωρίζουμε άλλο εκπαιδευτικό οργανισμό τόσο στον Ελλαδικό χώρο, όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο που να ασχολείται με την τέχνη της Μαρμαροτεχνίας.**

Μετά από προσπάθειες πολλών ετών έρχεται επιτέλους προς ψήφιση ένα σχέδιο νόμου που ρυθμίζει τα θέματα της Σχολής Καλών Τεχνών -Μαρμαροτεχνίας στον Πύργο.

Το νομοσχέδιο κινείται στη σωστή κατεύθυνση, αλλά θα θέλαμε να προτείνουμε κάποιες αλλαγές και βελτιώσεις στο σχέδιο νόμου, αφού πρώτα ευχαριστήσουμε το Υπουργείο Πολιτισμού και την Υπουργό Πολιτισμού κα Μενδώνη που ήδη έκανε δεκτές και συμπεριέλαβε στο σχέδιο νόμου κάποιες από τις αλλαγές που έχουμε προτείνει.

Τόσο εγώ προσωπικά ως Δήμαρχος Τήνου, όσο και ο Δήμος Τήνου ως φορέας προσπαθήσαμε να συγκεράσουμε τις προτάσεις όλων των φορέων του νησιού μας, των κατοίκων, των μαρμαροτεχνιτών, των ενδιαφερόμενων σπουδαστών και όλων όσοι

¹http://ayla.culture.gr/tiniaki_marmarotexnia/

²<https://ich.unesco.org/en/RL/tinian-marble-craftsmanship-01103>

ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του Δήμου. **Σήμερα ενώπιόν Σας μιλάω εκ μέρους και για όλους τους φορείς και τους κατοίκους της Τήνου.**

Εξαρχής θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι οι βελτιώσεις που προτείνουμε έχουν ως κύριο μέλημα την διευκόλυνση της λειτουργίας της σχολής, την αποφυγή προβλημάτων αλλά και την προσέλκυση κατά το δυνατόν περισσότερων σπουδαστών.

- Ο τίτλος της Σχολής

Επελέγη στο νομοσχέδιο ως τίτλος της Σχολής το «ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗΝΟΥ». Θεωρούμε ότι η έκφραση «**καλής τέχνης**» είναι εντελώς αδόκιμη. Από το 1955 ο τίτλος της σχολής ήταν «ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΟΡΜΟΥ». Η σχολή είχε πάντα βασικό αντικείμενο τις καλές τέχνες και ιδιαίτερα τη γλυπτική και τη ζωγραφική, οι οποίες είναι από τα κυριότερα μαθήματα της σχολής, μαζί με τη μαρμαροτεχνία, την ιστορία της τέχνης και το σχέδιο. Δεν μπορεί λοιπόν όλα αυτά να γίνουν καλή τέχνη, πολύ περισσότερο από τη στιγμή που δεν υπάρχει τέτοιος όρος στην επιστήμη.

Ζητούμε λοιπόν ο τίτλος να γίνει **Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας-Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου. Η διατήρηση του στοιχείου των καλών τεχνών συνάδει τόσο με το πρόγραμμα σπουδών της σχολής, όσο και με τον ιστορικό της τίτλο, ο οποίος έχει ιστορία 70 ετών από το 1955 μέχρι σήμερα.**

Βάζοντας ως πρώτο στοιχείο τη Μαρμαροτεχνία, δεν μένει κανένα περιθώριο σύγχυσης της σχολής αυτής με την Πανεπιστημιακή Σχολή Καλών Τεχνών.

- Ο συγκεκριμένος νόμος θα αντικαταστήσει το ν. 3136/1955 με τον οποίο συστάθηκε και λειτουργεί η σχολή μέχρι σήμερα.

Στο άρθρο 62 ο νομοθέτης επιλέγει για ακατανόητο λόγο να διατηρήσει σε ισχύ και τον ν. 3136/1955, δηλαδή το νόμο τον οποίο αντικαθιστά ο νέος νόμος. Η επιλογή αυτή δεν έχει νόημα και μπορεί να δημιουργήσει σύγχυση και προβλήματα. Προς αποφυγή των θεμάτων αυτών προτείνουμε είτε να καταργηθούν όλες οι διατάξεις του 3136/1955, είτε να προβλεφθεί ότι αυτές ισχύουν συμπληρωματικά.

Προτείνουμε να καταργηθούν ρητά όλες οι διατάξεις του 3136/1955. Αν αποφασιστεί να κρατηθούν σε ισχύ, τότε θα πρέπει α) να καταργηθεί ρητά το άρθρο 13 του ν. 3136/1955, που αφορά το Δημοτικό Μουσείο Χαλεπά

β) να διευκρινιστεί ότι υπερισχύουν οι διατάξεις του παρόντος, ότι από τα άρθρα που εξακολουθούν να ισχύουν να αφαιρεθεί το άρθρο 13 και να διαμορφωθεί το άρθρο ως εξής: «διέπεται εφεξής από τον παρόντα και συμπληρωματικά από τα άρθρα 1,2,8,9 και 11, **12 και 14** του ν.3136/1955, τα οποία συνεχίζουν να ισχύουν εφόσον δεν συγκρούονται με τις διατάξεις του παρόντος.

- Στο άρθρο 65, στην πρόβλεψη για τους πόρους της Σχολής θα θέλαμε να είναι πιο ξεκάθαρο ότι η Σχολή θα επιχορηγείται από τον τακτικό κρατικό προϋπολογισμό.

Προτείνουμε λοιπόν να προστεθεί στην πρώτη παράγραφο εδάφιο η:

η) ετήσια επιχορήγηση και έκτακτες επιχορηγήσεις από τον τακτικό κρατικό προϋπολογισμό και από το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων (ΠΔΕ) του Υπουργείου Πολιτισμού.

Επίσης θα θέλαμε να προβλεφθεί η δυνατότητα χορηγιών και επιχορηγήσεων από φορείς του Δημόσιου Τομέα ή του ευρύτερου Δημόσιου Τομέα, όπως ο Δήμος Τήνου, η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου, το Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου, το Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού κλπ.

Στο εδάφιο γ να προστεθεί «και του δημόσιου»

γ) δωρεές, ενισχύσεις, κληρονομίες, κληροδοσίες, χορηγίες και κάθε είδους εισφορές από φυσικά ή νομικά πρόσωπα του ιδιωτικού και του δημόσιου τομέα, της ημεδαπής ή της αλλοδαπής,

Στην παράγραφο 3, να διορθωθεί το μαθητές σε σπουδαστές

Θα θέλαμε μία διευκρίνιση, αν με τον τρόπο που έχει διατυπωθεί το άρθρο καλύπτονται τα έξοδα σίτισης των σπουδαστών, οι αμοιβές του έκτακτου προσωπικού και τα λειτουργικά έξοδα της Σχολής από τον κρατικό προϋπολογισμό. Σε αρνητική περίπτωση, θα θέλαμε να βελτιωθεί η διατύπωση του άρθρου, ώστε να μην υπάρχει αμφιβολία για την κάλυψη όλων των εξόδων της σχολής από τον κρατικό προϋπολογισμό.

- Στο άρθρο 66, στην παρ. 1 προτείνουμε να αντικατασταθεί η εξέταση στην καλλιτεχνική δεξιότητα στη μαρμαροτεχνία με την καλλιτεχνική δεξιότητα στο σχέδιο.

Οι εν λόγω εξετάσεις διεξάγονται στις εγκαταστάσεις της Σχολής και περιλαμβάνουν υποχρεωτική δια ζώσης εξέταση των υποψηφίων φοιτητών στο σχέδιο και στην καλλιτεχνική τους δεξιότητα καθώς και γραπτή και προφορική εξέταση σε επιλεγμένα θέματα.

Η μαρμαροτεχνία είναι το βασικό αντικείμενο των σπουδών και δεν μπορεί να είναι ζητούμενο στις εξετάσεις εισαγωγής. Αντίθετα είναι αυτονόητο για οποιαδήποτε σχολή καλών τεχνών ότι οι εξετάσεις είναι στο σχέδιο και η καλλιτεχνική δεξιότητα.

Στην παράγραφο 2 προτείνουμε οι πιστωτικές μονάδες να είναι 30 ανά εξάμηνο και 180 συνολικά, δεδομένου ότι ο χρόνος διδασκαλίας και ο όγκος εργασίας των μαθημάτων αντιστοιχεί σε 30 και όχι σε 20 μονάδες ανά εξάμηνο.

Είτε με 120 είτε με 180 μονάδες το επίπεδο της Σχολής ως Ανωτέρα δεν αλλάζει. Ωστόσο η πρόβλεψη 180 μονάδων θα της δώσει μεγαλύτερο κύρος και θα ανταποκρίνεται περισσότερο στη δουλειά που γίνεται και που πρέπει να γίνεται στη Σχολή για να διατηρηθεί το ψηλό επίπεδο σπουδών και αποφοίτων. **Σε καμία περίπτωση δεν θα θέλαμε να μειωθούν τα μαθήματα ή οι εργασίες των σπουδαστών για να δικαιολογηθούν οι λιγότερες μονάδες. Ο αριθμός των μαθημάτων και ο όγκος των εργασιών πρέπει να διατηρηθούν στο ίδιο υψηλό επίπεδο.** Αν κινδυνεύει το πρόγραμμα σπουδών από τις 120 μονάδες, τότε θα πρέπει να υπάρξει αντίστοιχη πρόβλεψη για να αποφευχθούν προβλήματα τέτοιου είδους.

Στο άρθρο 69, στα προσόντα του Διευθυντή, θεωρούμε ότι δεν θα πρέπει να είναι προαπαιτούμενη η Οργανωτική και Διοικητική Εμπειρία, αλλά θα πρέπει να συνεκτιμάται. Δηλαδή να μπορεί να καταθέσει αίτηση κάποιος υποψήφιος χωρίς οργανωτική και διοικητική εμπειρία ή με εμπειρία μικρότερη από πέντε χρόνια και να συνεκτιμηθεί το προσόν αυτό με τα υπόλοιπα προσόντα του εκάστοτε υποψηφίου.

Το εδάφιο δ να διαμορφωθεί ως εξής:

δ) Θα συνεκτιμηθεί η ύπαρξη οργανωτικής και διοικητικής εμπειρίας

Στο άρθρο 75 προτείνουμε η διατύπωση της σύμβασης χρησιδανείου να είναι πιο ξεκάθαρη,

προς αποφυγή παρεξηγήσεων. Μεταξύ άλλων θα πρέπει να απαλειφθούν οι αναφορές σε τίτλο προς καταχώριση ή μεταγραφή στο Υποθηκοφυλακείο. Το χρησιδάνειο είναι ενοχική σύμβαση και δεν μεταγράφεται στο Υποθηκοφυλακείο, ούτε καταχωρείται στο Κτηματολόγιο. Η πρότασή μας είναι να διαμορφωθεί το άρθρο ως εξής:

Παραχωρείται, άνευ ανταλλάγματος, στο Υπουργείο Πολιτισμού, η χρήση του δημοτικού ακινήτου που βρίσκεται **στην δημοτική ενότητα Πανόρμου** του Δήμου Τήνου της Περιφερειακής Ενότητας Κυκλάδων της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, εμβαδού 3.104,23 τ.μ., ιδιοκτησίας του Δήμου Τήνου, όπως αυτό εμφανίζεται υπό στοιχεία «Ω-Α1-Β1-Γ1-Δ1-Ε1-Ζ1-Η1-Θ1-Ι1-Κ1-Λ1-Μ1-Ν1-Ξ1-Ο1-Π1-Ρ1- Σ1-Τ1-Υ1-Φ1-Χ1-Ψ1-Ω1-Α2-Β2-Γ2-Δ2-Ε2-Ζ2-Η2-Θ2-Ι2-Κ2-Λ2-Μ2-Ν2-Ξ2-Ο2-Π2-Ρ-Π-Ο-Ξ-Ν-Μ- Κ-Λ-Ι-Θ-Η-Ζ-Ε-Δ-Η3-Θ3-Ι3-Κ3-Λ3-Μ3-Ν3» στο από Φεβρουαρίου 2022 τοπογραφικό διάγραμμα, που επισυνάπτεται στον παρόντα ως Παράρτημα Α. Η παραχώρηση ορίζεται αορίστου διάρκειας, με προϋπόθεση την εξακολούθηση λειτουργίας της Ανώτερης Σχολής Καλών Τεχνών-Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου, και πραγματοποιείται προς τον σκοπό της στέγασης και λειτουργίας της Σχολής και των υπηρεσιών της.

2. Για την αποδοχή παραχώρησης της χρήσης του ακινήτου της παρ. 1, εκδίδεται απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού, στην οποία περιγράφονται το υπό παραχώρηση ακίνητο και ο σκοπός της παραχώρησης.

(Διαγραφή αναφορών σε τίτλο προς μεταγραφή κλπ)

Σχετικά με το άρθρο 76 και το Μουσείο Χαλεπά.

Προτείνουμε το άρθρο αυτό να αφαιρεθεί από το Σχέδιο Νόμου καθώς δεν έχει σχέση με τη Σχολή.

Το άρθρο αυτό αφορά το Δημοτικό Μουσείο Γιαννούλη Χαλεπά. Το Μουσείο αυτό στεγάζεται σε κτίριο ιδιοκτησίας του Δήμου Τήνου και το διαχειρίζεται ο Δήμος Τήνου. Παρότι ο Δήμος μας εκτιμά κάθε βοήθεια που δίνεται για τη διατήρηση και βελτίωση του Μουσείου αυτού, ωστόσο θα πρέπει να γίνει σεβαστός ο χαρακτήρας του Μουσείου αυτού ως Δημοτικό. Σε περίπτωση που υπάρχουν από το Υπουργείο προτάσεις χρηματοδότησης ή και προτάσεις για τον εκσυγχρονισμό του τρόπου λειτουργίας του Μουσείου, ο Δήμος μας είναι διαθέσιμος να συζητήσει τις προτάσεις αυτές. Ωστόσο το Δημοτικό Μουσείο αυτό δεν έχει καμία σχέση με τη Σχολή και για αυτό το λόγο θα πρέπει κάθε αναφορά στο Μουσείο να απαλειφθεί από το σχέδιο νόμου.

Επικουρικά προτείνουμε η παρ. 2 να διαμορφωθεί ως εξής:

Η Επιτροπή της παρ. 1 γνωμοδοτεί προς τον Δήμο Τήνου για θέματα που αφορούν την καλλιτεχνική λειτουργία του Δημοτικού Μουσείου Γιαννούλη Χαλεπά, που βρίσκεται στον οικισμό Πύργου του Δήμου Τήνου. Οι εισηγήσεις της Επιτροπής δεν είναι δεσμευτικές για το Δήμο Τήνου.

Τέλος προτείνουμε να προστεθεί στο σχέδιο νόμου παράγραφος που να προβλέπει τα δικαιώματα των σπουδαστών είτε σε αντιστοιχία με άλλους σπουδαστές, είτε να τα προσδιορίζει ρητά. Πχ δικαίωμα για αναβολή στράτευσης, σπουδαστικά βοηθήματα και επιδόματα, μειωμένο εισιτήριο σε μέσα μαζικής μεταφοράς, μουσεία, θέατρα κλπ, καθώς επίσης να προβλέπεται ότι οι σπουδαστές της Σχολής θα είναι ασφαλισμένοι κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, όπως ισχύει και με τους φοιτητές όλης της Ελλάδας.

Κλείνοντας θα ήθελα να σας παρακαλέσω να ακούσετε προσεκτικά τις προτάσεις του Συλλόγου των Καθηγητών, οι οποίες θα παρουσιαστούν ενώπιόν Σας και να σας δηλώσω ότι ως Δήμος Τήνου στηρίζουμε τις προτάσεις αυτές. Οι καθηγητές της Σχολής και ιδίως ο Διευθυντής της ξέρουν καλύτερα από όλους μας τις ανάγκες, τις αγωνίες και τις πληγές της Σχολής και πως θα μπορούσαν να «γιατρευτούν» μέσα από το Νομοσχέδιο που συζητάμε.

Με εκτίμηση.

Ο Δήμαρχος Τήνου

Παναγιώτης Κροντηράς